Inscriptions année scolaire 2025-2026

Renseignements et conseils personnalisés auprès du Pôle scolarité du Conservatoire.

INSCRIVEZ-VOUS EN UN SEUL CLIC !

Inscription en ligne en scannant le code ci-dessous
ou sur **agglo-montbeliard.fr**

CONTACT

Conservatoire du Pays de Montbéliard
48 avenue du président Wilson
25 200 Montbéliard
Tél. 03 81 94 77 80
conservatoire@agglo-montbeliard.fr
www.agglo-montbeliard.fr

Le Conservatoire est un service de Pays de Montbéliard Agglomération, co-financé par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Département du Doubs, la Région Bourgogne Franche-Comté et l'Institut français.

Infos pratiques

Horaires d'ouverture Pôle scolarité :
Du lundi au vendredi :
8h30 - 12h
13h30 - 17h

Contact Pôle d'action culturelle :
Tél. 03 81 94 78 13
laurence.naegelen@agglo-montbeliard.fr

Association des usagers et parents d'élèves du Conservatoire :
montbelarts@gmail.com
www.montbelarts.fr

Référente handicap :
anne-kim.landoz@agglo-montbeliard.fr

Plan d'accès, piéton, vélo, bus & parkings

Conception - impression : Pays de Montbéliard Agglomération, avril 2025 - Crédits photos pour PMA : T. Platt, A. Devin

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Doubs le Département

Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard

Pays de Montbéliard AGGLOMÉRATION

CONSERVATOIRE
DU PAYS DE MONTBÉLIARD
MUSIQUE · DANSE · ART DRAMATIQUE

Année scolaire 2025 / 2026

INSCRIVEZ-VOUS !

PLUS D'INFORMATIONS
agglo-montbeliard.fr

Pays de Montbéliard AGGLOMÉRATION

De l'apprentissage à la scène
avec le Conservatoire du Pays de Montbéliard

Établissement d'enseignement artistique spécialisé, classé « à rayonnement départemental » par l'État et placé sous son contrôle pédagogique, le Conservatoire est un service public porté par Pays de Montbéliard Agglomération.

Ouvert sur l'ensemble des expressions artistiques, le Conservatoire propose un enseignement spécialisé complet en **musique** (tous instruments et voix, formation et culture musicale, composition et création), **danse** (ancienne, classique et contemporaine) et **art dramatique** en cursus ou hors cursus et pour tous publics.

Il participe à l'Éducation Artistique et Culturelle à travers des actions menées sur l'ensemble du territoire : interventions en milieu scolaire, classes à horaires aménagés, sensibilisation, chœurs et orchestres d'enfants, petite enfance, activités périscolaires, production et diffusion de concerts et spectacles.

LES PRINCIPALES DISCIPLINES ENSEIGNÉES

- **VENTS**
  flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba.
- **CORDES**
  violon, alto, violoncelle, contrebasse.
- **INSTRUMENTS POLYPHONIQUES**
  piano, guitare, harpe, orgue.
- **INSTRUMENTS ANCIENS**
  clavecin, flûte à bec, viole de gambe, traverso.
- **CHANT**
  voix enfant, adolescent, adulte.
- **INSTRUMENTS À PERCUSSION**

NOUVEAUTÉS

- **Chœur d'adolescents de 12 à 17 ans**
  mercredi de 13h30 à 15h
  Cette pratique collective vocale est ouverte à tous, y compris aux non-musiciens.
- **Atelier théâtre adultes, à partir de 20 ans**
  mardi de 19h à 20h30
  Ouvert à tous.

Musique

Dès 4 ans

JARDIN
Activités ludiques, corporelles et vocales.

Dès 5 ans

ÉVEIL
Éveil de la sensibilité artistiques mêlant la danse et la musique.

Dès 6 ans

PARCOURS DÉCOUVERTE
Découverte des instruments enseignés au Conservatoire.

Dès 7 ans

LE TEMPS DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX
Pratique instrumentale ou vocale, en individuel ou collectif, et formation musicale.

Danse

Dès 4 ans

JARDIN
Activités ludiques, corporelles et vocales.

Dès 5 ans

ÉVEIL
Éveil de la sensibilité artistiques mêlant la danse et la musique.

6 et 7 ans

INITIATION À LA DANSE
Approche des premiers gestes chorégraphiques.

Dès 8 ans

LES BASES DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE
Pratique de la danse classique et de la danse contemporaine.

Théâtre

Dès 8 ans

ÉVEIL AU THÉÂTRE
Pratique ludique et collective du théâtre.

Dès 13 ans

INITIATION AU THÉÂTRE
Sensibilisation au jeu théâtral.

Dès 15 ans

ÉTUDE DU THÉÂTRE
Approche du texte théâtral et de son interprétation en groupe.