

ENSEIGNEMENTS & PRATIQUES - Cursus Spécifique

CULTURE MUSICALE

Présentation du cursus

Le cursus spécifique **Culture musicale** se décline en plusieurs cours et ateliers aux contenus et objectifs distincts.

- Les cours d'Analyse
- Les cours d'Histoire de la musique
- L'atelier de Chant grégorien
- L'atelier de Solfèges anciens (solmisation/polyphonie/contrepoint/étude de traités)

Il permet de suivre un enseignement pouvant aboutir à l'obtention d'un Certificat d'Études Musicales/CEM (Cycle 3 diplômant) et d'un Diplôme d'Études Musicales/DEM (Cycle d'Orientation Professionnelle).

Ce certificat et ce diplôme peuvent être envisagés suivant trois « spécialisations » différentes :

- CEM ou DEM de « Culture musicale », dominante **Histoire de la musique**
- CEM ou DEM de « Culture musicale », dominante **Analyse**
- CEM ou DEM de « Culture musicale », double dominante **Histoire et Analyse des musiques occidentales**

NB : Les adultes peuvent suivre les cours de Culture musicale dans le cadre d'une formation diplômante ou en « auditeurs libres » (formation non diplômante).

Contenu des enseignements

La teneur et les programmes d'études des cours et ateliers diffèrent chaque année.

Analyse

Ce cours propose l'étude de l'analyse écrite, sur partition et de l'analyse auditive, ou commentaire d'écoute. Ces deux disciplines permettent de développer la compréhension des fondements théoriques, stylistiques et techniques de répertoires variés, de formes et de genres divers.

L'analyse écrite est envisagée suivant un apprentissage chronologique, à partir de la mise en place du langage tonal jusqu'à nos jours. L'analyse des partitions en langage modal est abordée dans les ateliers de Chant grégorien et de Solfèges anciens.

L'analyse auditive permet d'aborder les répertoires de toutes les époques et de tous les langages musicaux, du Moyen-Âge à nos jours.

ENSEIGNEMENTS & PRATIQUES - Coursus Spécifique

Histoire de la musique

Ce cours propose chaque année un ou plusieurs sujets d'étude, déterminés en accord avec les étudiants. Ils changent chaque année et offrent ainsi un panorama historique le plus large possible sur toute la durée du cycle.

Les élèves doivent effectuer des travaux personnels de recherche et de documentation. Des exercices de « notes de synthèse », de « commentaire d'écoute historique » et de « dissertation » sont organisés, en cours comme à la maison, et permettent l'évaluation, sous la forme du contrôle continu, de l'élève par le professeur.

Les étudiants ayant besoin d'acquérir une méthodologie historique ou de fondements chronologiques sont invités à suivre, préalablement ou parallèlement, le module préparatoire : « Histoire de la musique ».

Chant grégorien

L'atelier de chant grégorien est un complément nécessaire aux cours d'histoire de la musique et d'analyse.

Il est fondé sur la pratique vocale, chorale ou individuelle selon les pièces, des monodies liturgiques latines anciennes, relevant des divers répertoires dits « grégoriens » (psalmodie, chant grégorien, plain-chant Renaissance, Baroque et Romantique, chants de la restauration solesmienne).

Il comprend une part d'apprentissages théorique et historique incluant la connaissance des formes grégoriennes (psaume, antienne, répons, hymnes, traits, séquences, tropes et proses...), la compréhension des systèmes modaux qui les ont engendrées (tons psalmodiques, liturgiques et dodécacorde) et une initiation aux différentes notations employées (écoles neumatiques, notation carrée, notation vaticane...).

Solfèges anciens (Solmisation – Polyphonie - Contrepoint – Étude de traités)

Conçu comme le prolongement de l'atelier de chant grégorien, ce cours aborde l'étude de la solmisation (éléments fondamentaux des « solfèges » anciens) de manière chronologique : solmisation médiévale, renaissance puis baroque (lecture au naturel), française, italienne et allemande.

Il inclut la pratique des polyphonies, tant composées qu'improvisées, du Moyen-Âge, de la Renaissance et du Baroque.

Le contrepoint est abordé de manière thématique : contrepoint de l'*Ars Antiqua*, de l'*Ars Nova*, XVI^e siècle, contrepoint Renaissance et Baroque, français et italien

Enfin, ce cours aborde l'étude de nombreux traités théoriques et pratiques anciens, du Moyen-Âge jusqu'à l'aube du XIX^e siècle.