

**CONSERVATOIRE
DU PAYS DE MONTBÉLIARD**
MUSIQUE · DANSE · ART DRAMATIQUE

Saison
septembre › février
26/27

agglo-montbeliard.fr





EMPREINTES

Avec plus de 25 000 personnes touchées, un auditorium toujours très fréquenté et une offre de diffusion qui essaime sur tout le territoire, le Conservatoire de Pays de Montbéliard Agglomération, par son action culturelle et sa saison artistique, ne cesse de susciter curiosité et intérêt. La saison 2026-2027 s'ouvre à une thématique nouvelle intitulée « **Empreintes** ». Ce thème invite à explorer les mouvements, les transitions, les métamorphoses qui ont marqué l'histoire des arts et des œuvres. Comment resurgissent de nos mémoires individuelles et collectives, les traces du passé ? Quelles **empreintes** du temps, des époques, des combats nous ont laissé ceux qui nous ont précédés ?

Ces **empreintes** constituent un objet de mémoire vivante. Elles sont un héritage artistique que les conservatoires ont pour mission de transmettre, aux élèves comme aux publics. À travers sa programmation, le Conservatoire du Pays de Montbéliard jette des ponts et ravive ce lien intergénérationnel, qui permet à l'artiste contemporain de puiser dans des patrimoines multiples et d'ouvrir de nouveaux champs. De là naissent des œuvres inédites, des formes et des pratiques qui défient les étiquettes et bousculent les codes. Autant de lignes qui bougent pour questionner notre rapport au monde, au temps, à l'espace, aux autres et à nous-mêmes.

Fer de lance d'une politique culturelle communautaire ambitieuse, le Conservatoire ouvre ses scènes et ses espaces à tous les publics : concerts, spectacles mais aussi expositions, rencontres, conférences, master-class. Autant de moments à partager qui ne manqueront pas, je l'espère, de vous marquer de leur **empreinte**.

Pierre-Aimé Girardot

Président de Pays de Montbéliard Agglomération

Sommaire

Agenda	p. 4
Spectacles - événements	p. 6
L'Encas à la pause méridienne	p. 13
Les miroirs de l'accompagnement	p. 14
Le rendez-vous des élèves	p. 15
Les conférences – ateliers – master class	p. 19
Les actions d'éducation artistique et culturelle	p. 20
La bibliothèque	p. 21
L'Orchestre Victor Hugo	p. 22
Infos pratiques	p. 23

Agenda 2026 / 27



RÉSERVATION EN LIGNE

Tous nos rendez-vous sont gratuits
et accessibles en scannant
le QR code ci-contre ou sur
reservation.agglo-montbeliard.fr
(sauf mention spéciale)

SEPTEMBRE

Mercredi 9 de 14h à 17h3024

Rencontres et découvertes
Montbéliard, Conservatoire

Du vendredi 18 au dimanche 20 7

Ouvertures musicales
Montbéliard

OCTOBRE

Vendredi 9 à 20h 7

Siss et Unn
Montbéliard, Conservatoire



Mardi 13 à 20h 8

We are women
Montbéliard, Conservatoire

NOVEMBRE

Dimanche 8 à partir de 10h 16

L'Instant baroque
Montbéliard, Musée Beurnier-Rossel

Vendredi 13 à 20h 8

Notes on the memory of notes
Montbéliard, Conservatoire

Vendredi 20 à 20h 9

Breath and beat
Montbéliard, Conservatoire

Vendredi 27 et samedi 28 14

Les miroirs de l'accompagnement
Montbéliard, Conservatoire

DÉCEMBRE

Mercredi 2 à 12h30 13
L'Encas
 Montbéliard, Conservatoire

Vendredi 4 à 20h 9
Le goût italien
 Bart, Temple

Vendredi 11 à 20h 10
Sancho Pança dans son île
 Sainte-Marie, Salle des associations

Vendredi 18 à 20h 11
Musica Callada
 Montbéliard, Conservatoire

JANVIER

Vendredi 15 à 20h 11
Inspirations poétiques
 Montbéliard, Conservatoire

Mardi 19 à 20h 12
Mingus !
 Audincourt, Studio des 3 oranges

Mardi 26 à 19h 17
Un festin de voix
 Montbéliard, Le Jules Verne

Vendredi 29 à 20h 12
Quatre voix, mille paysages
 Montbéliard, Conservatoire

FÉVRIER

Mercredi 3 à 18h 17
La Théorie des cordes
 Montbéliard, Conservatoire

Samedi 6 à 17h 18
Orchestres Berlioz et Passerelle
 Montbéliard, Conservatoire

Dimanche 7 à partir de 10h 16
L'Instant baroque
 Montbéliard, Musée Beurnier-Rossel

Lundi 8 à 18h 19
Conférence
 Montbéliard, Conservatoire

Vendredi 12 à 20h 13
Splendeurs sacrées chez Haydn et Mozart
 Montbéliard, Temple Saint-Martin

Retrouvez
 tous nos
 événements
 sur l'application

Mon+
 + de sport + de culture + de loisirs

Spectacles - événements



Saison

septembre › février

26/27

Ouvertures musicales

Avec l'Orchestre Victor Hugo et les artistes
enseignants et élèves du Conservatoire du Pays de Montbéliard

Du 18 au 20 septembre

Pour cette rentrée culturelle, les Ouvertures musicales et les Journées Européennes du Patrimoine jouent la même partition !

Durant tout le week-end, la musique sort des salles, circule dans la ville et dialogue avec le patrimoine de la Cité des Princes : château, hôtel de ville, théâtre, rues, places, mais aussi art contemporain au 19, Crac.

Aux avant-postes : l'Orchestre Victor Hugo investit l'événement dans toutes ses nuances, du grand format symphonique aux petites formes surprises. À ses côtés, le collectif 3615 Señor transforme le square Sponeck en terrain de jeu sonore. Le Conservatoire interviendra le samedi 19 au Musée du château, au Temple Saint-Martin et à la Banque de France pour faire vibrer guitares, harpes, voix, cuivres et cordes.

Programme : www.mascenenationale.eu

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Siss et Unn

De Mali Van Valenberg



Vendredi 9 octobre

20h

Montbéliard,
Auditorium du Conservatoire

Réservation en ligne (voir p. 4)

Siss et Unn ont tous les deux 13 ans. L'arrivée à l'école du village de Unn, garçon neuro-atypique, a surpris l'ensemble de la classe... et a chamboulé Siss.

Qui est donc cet étranger au comportement décalé, aux habitudes solitaires et à la rumeur inquiétante ? Comment comprendre l'attraction et la fascination qu'ils ressentent chacun l'un pour l'autre, alors que tout les sépare ? Est-ce de l'amitié ou un peu plus ? Ce qui est certain, c'est que leur histoire laissera une empreinte très forte même 20 ans après. Un spectacle qui aborde les premières émotions vertigineuses de l'adolescence. Siss et Unn est une histoire délicate qui nous parle de l'adolescence comme un territoire mouvant.

Avec Murielle Bouillaud et Loïc Boigeol, jeu théâtral / **Jérôme Jean**, régisseur
Anne-Laure Walger-Mossière (Dorliss et Cie), mise en scène

DUOS D'OPÉRA

We are women

En contre-point de la master class organisée au printemps, Marie Kobayashi, Isabelle Jost et Masahico Omori vous proposent des duos d'opéras extraits du répertoire.

Au travers de ces duos, les compositeurs revisitent la grande diversité des valeurs et des émotions féminines tout en jouant avec leur complicité.

Ainsi se répondront le *duo des fleurs* de Delibes et de Puccini, les duos antiques de Monteverdi et de Mozart, les duos d'amour de Glück et de Tchaïkovski jusqu'à rejoindre le duo éponyme de Bernstein *We are women*, femme nous sommes.

Au programme : L. Delibes, G. Puccini, C. Monteverdi, W.A. Mozart, C.W. Gluck, P.I. Tchaïkovski, L. Bernstein

Avec Isabelle Jost, soprano / Marie Kobayashi, mezzo-soprano / Masahico Omori, piano

Mardi 13 octobre

20h

Montbéliard

Auditorium du Conservatoire

Réservation en ligne (voir p. 4)

ÉCRITURE / IMPROVISATION

Notes on the memory of notes

Lorenzo Bianchi Hoesch, Adèle Viret et Fabrizio Cassol unissent leurs sensibilités dans un dialogue dense et en perpétuelle transformation.

Leur musique se déplace entre rythmes électroniques complexes, couches chorales oniriques et vastes espaces improvisés. Saxophone, violoncelle et textures numériques fusionnent en un continuum sonore où le jazz contemporain et l'électronique se rencontrent. L'écriture ne se referme jamais sur elle-même, elle s'ouvre comme une invitation. Les premières notes flottent dans le silence, et l'on pressent déjà que ce ne sera pas un spectacle conventionnel, mais un rituel sonore se déplaçant entre lumière et ombre, tension et souffle, comme une célébration de l'écoute.

Avec Lorenzo Bianchi Hoesch, électronique / Fabrizio Cassol, saxophone / Adèle Viret, violoncelle

Vendredi 13 novembre

20h

Montbéliard

Auditorium du Conservatoire

En collaboration avec le Moloco et avec le soutien du Département du Doubs

Réservation en ligne (voir p. 4)

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Breath and beat

Breath and beat met en regard deux éléments musicaux fondamentaux : le souffle et le rythme. À travers le dialogue entre deux instruments rarement associés, les modes de résonance se révèlent sous un jour nouveau, offrant une expérience d'écoute singulière.

Ce programme invite à porter une attention particulière aux relations subtiles entre timbres, rythmes, silences et résonances.

À l'origine du son, ces gestes sont aussi des expressions profondément ancrées dans le corps humain, relevant d'une dimension primitive qui évoque les rythmes vitaux de la respiration et du cœur. Dans cette perspective, le son apparaît dans sa forme la plus directe et essentielle.

Au programme : Libby Larsen, George Ferencz, Giacomo Platini, Sylvain Kassap

Avec Yuka Togashi, clarinettes / Matthieu Hoffmann, percussions

Vendredi 20 novembre

20h

Montbéliard

Auditorium du Conservatoire

Réservation en ligne (voir p. 4)

MUSIQUE BAROQUE

Le goût italien

De Schenck à Corelli

Ce concert valorise le compositeur méconnu Johannes Schenck, violiste virtuose et musicien de chambre du prince-électeur du Palatinat Johann Wilhelm. Il est mis en miroir avec des œuvres d'Arcangelo Corelli.

Le style italien était en vogue de la fin du XVII^e au début du XVIII^e siècle. Schenck imite avec beauté l'influence de la technique violonistique à l'italienne que l'on trouve dans les œuvres de Corelli. Le mariage des instruments sublime la richesse harmonique et mélodique des compositions flamboyantes et intimistes de ces deux compositeurs. Ce sera l'occasion d'entendre à la basse continue des variations de timbres par le jeu du clavecin du théorbe et de la viole.

Avec Alice Letort, théorbe / Chantal Baeumler et Françoise Temperman, viole de gambe
Nicolas Aubin, clavecin

Vendredi 4 décembre

20h

Bart

Temple

Avec le soutien de la paroisse
et de la commune de Bart

Réservation en ligne (voir p. 4)

OPÉRA PRÈS DE CHEZ VOUS

Sancho Pança dans son île

Et si l'opéra se jouait tout près de chez vous ?

Après les tournées Vivaldi et Mozart, le Conservatoire réinvestit l'agglomération avec trois représentations dans trois communes. Nous vous proposons aujourd'hui une version de l'opéra avec chanteuse, chanteur, comédienne, comédien, petit orchestre et chœurs d'enfants, impatients de participer à cette farce...

« *Sancho Pança dans son Isle* » est un opéra bouffon en un acte, sur une musique de F.A.D. Philidor joué pour la première fois en 1762.

Sancho est un paysan naïf et gourmand, devenu l'écuyer de Don Quichotte. Le Duc et la Duchesse le nomment gouverneur de Barataria pour se moquer de lui. Dans cette mascarade, il se révélera être un juge plutôt sage et juste, mais l'exercice du pouvoir risque de le laisser sur sa faim...

(* titre original)

Au programme :

D'après l'Opéra bouffon en un acte, musique de François-André Danican Philidor
Livret d'Antoine Poinsinet

Avec

Claudine Bunod, Vincent Nommay, voix / **François Costagliola, Murielle Bouillaud**, jeu théâtral
Célia Ballester, Andrea Pujado, violon / **Françoise Temperman**, alto
Rachel Cottin-Gleize, violoncelle / **Keiko Murakami**, flûte traversière
Emma Cottet, cor / **Benoît Tainturier**, basson / **Nicolas Aubin**, clavecin
Et la participation d'un chœur d'enfants dirigé par **Albane Joerger**

Vendredi 11 décembre

20h

Sainte-Marie,

Salle des associations

Avec le soutien de la commune
de Sainte-Marie

Réservation en ligne (voir p. 4)



ÉCRITURE-IMPROVISATION

Musica Callada

Musica Callada, littéralement « la musique qui se tait », évoque la musique de l'ineffable, du « presque rien » et cependant de l'essentiel.

Le quartet du saxophoniste Jean-Marc Larché, composé d'Anne Condamin au piano, de Patrice Thomas à la guitare et d'Yves Rousseau à la contrebasse, dévoile son nouveau programme. Si le dialogue entre musiques classiques et jazz, écrites et improvisées, demeure au cœur de leur répertoire, J.S. Bach et F. Mompou, à la fois modernes et intemporels, y occupent désormais une place de choix.

« *Ma musique a pour mission de pénétrer les profondeurs de notre âme et les coins les plus secrets de notre esprit* ». Federico Mompou

Avec Jean-Marc Larché, saxophones, composition / Patrice Thomas, guitare
Yves Rousseau, contrebasse / Anne Condamin, piano

Vendredi 18 décembre

20h

Montbéliard

Auditorium du Conservatoire

Réservation en ligne (voir p. 4)

MUSIQUES & TEXTES

Inspirations poétiques

Le printemps des poètes

Musique et poésie ont toujours été intimement liées.

Tel Schubert, qui « *fit chanter la poésie et parler la musique* », ce programme propose un regard croisé entre différents styles musicaux, ouvert sur notre époque.

De Kummer à Aperghis, de Mel Bonis à Kaija Saariaho, textes et musiques s'entremêlent, en trio, duo ou solo. Laissons parler la musique et chanter les mots...

En prolongement, courant mars 2027, les élèves instrumentistes illustreront des poésies dites par les élèves de théâtre, pour jeune public, à la bibliothèque du Conservatoire dans le cadre du Printemps des poètes.

Avec Keiko Murakami, flûte / Françoise Temperman, alto / Laurence Coeytaux-Richard, piano
Murielle Bouillaud et François Costagliola, jeu théâtral et mise en scène
Gaja Maffezzoli, composition

Vendredi 15 janvier

20h

Montbéliard

Auditorium du Conservatoire

Réservation en ligne (voir p. 4)

JAZZ

Mingus !

Le jazz est un orage

Mardi 19 janvier

20h

Audincourt

Studio des 3 oranges

Après les explorations des musiques du monde, après un tour dans l'univers des standards du jazz, le BABZ Quartet met le cap sur la musique du grand Charles Mingus.

Avec le soutien de la commune d'Audincourt et de la Maison Unité

Réservation en ligne (voir p. 4)

Mingus a marqué l'histoire du jazz par ses compositions et ses enregistrements légendaires en tant que chef d'orchestre, contrebassiste et pianiste. Musicien excentrique au caractère bien trempé, Mingus se nourrit de la colère sociale noire-américaine de son époque. Il en ressort une musique très énergique flirtant parfois avec le chaos. Ce nouveau terrain d'exploration a inspiré au BABZ quelques compositions personnelles avec une place laissée à l'improvisation.

Au programme : musiques de Charles Mingus, compositions du BABZ quartet

Avec Philippe Bouveret, saxophone / Jean-Claude André, trompette
Hervé Berger, percussions, batterie / Laurent Zemp, tuba

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatre voix, mille paysages

***Quatre voix, mille paysages* est un dialogue subtil entre la flûte traversière, le violon et le piano, qui dessinent une carte musicale entre l'Europe, l'Amérique latine et l'âme du XX^e siècle.**

Ce concert explore des textures variées, laissant des empreintes distinctes : la poésie intime du romantisme, les couleurs impressionnistes et les rythmes brésiliens. De l'émotion pure à l'énergie des tangos, chaque pièce est une exploration de la mémoire musicale, une invitation à suivre les traces laissées par ces grands compositeurs.

Le programme débute dans un univers délicat, parfois mystérieux, pour finir à travers les rues vibrantes de Buenos Aires.

Au programme : C. Cui, I. Albeniz, D. Chostakovitch, Pixinguinha, A. Piazzolla...

Avec Cathy Brisswalter, flûte traversière, voix / Jean-Luc Bouveret, violon / Sylvie Vialot, piano

Vendredi 29 janvier

20h

Montbéliard

Auditorium du Conservatoire

Réservation en ligne (voir p. 4)

Vendredi 12 février

20h

Montbéliard

Temple Saint-Martin

En partenariat avec l'association
Saint-Martin Bien Commun

Réservation en ligne (voir p. 4)

ART VOCAL

Splendeurs sacrées chez Haydn et Mozart

Ce concert nous transportera en plein cœur de la période classique. Une belle occasion de faire résonner ce répertoire fascinant, entre Vienne et Salzbourg, dans cet écrin qu'est le Temple Saint-Martin magnifiquement restauré.

La messe de Joseph Haydn, surnommée *Kleine Orgelsolomesse* (petite messe avec orgue solo), est conçue pour un usage liturgique régulier, ce qui explique sa brièveté et sa fraîcheur. Les *vêpres solennelles d'un confesseur* de Wolfgang Amadeus Mozart, dotées d'une orchestration plus riche expriment une grande variété d'émotions et contiennent quelques-unes des plus belles pages musicales pour chœur et solistes, dont le célèbre *Laudate Dominum*.

Avec Solistes, Ensemble vocal, Chœur de chambre et élèves instrumentistes

Andrea Pujado, Jean-Luc Bouveret, violon

Françoise Temperman, alto

Rachel Cottin-Gleize, violoncelle

Benoît Tainturier, basse

Nicolas Aubin, orgue positif

Cédric Meyer, direction

Avec la participation du service Animation du patrimoine de PMA.



L'Encas



Concerts
salades
à la pause
méridienne

Mercredi 2 décembre

12h30

Montbéliard, Conservatoire

Entrée libre sans réservation

Flâner d'un univers à l'autre,
se laisser surprendre par le
croisement des arts, satisfaire
son appétit de découverte...

L'Encas propose la rencontre entre
plusieurs styles musicaux, mais
aussi le croisement avec la danse
et le théâtre.

Cette parenthèse éclectique
permet la découverte d'époques,
de sujets et de thématiques
différents, suggérant des émotions
inattendues et surprenantes.

Le public pourra apporter son
encas pour se sustenter.

Ouvert à tous

Les miroirs de l'accompagnement

Journées d'échanges autour de l'accompagnement dans les établissements publics d'enseignement artistique

Les 27 et 28 novembre

Montbéliard, Conservatoire

Plusieurs facettes seront explorées grâce à des regards croisés et des partages d'expériences :

- Les différents rôles de l'accompagnateur
- L'enseignement des savoir-faire de l'accompagnement
- La logistique d'un département accompagnement
- La parole aux autres départements, leurs besoins et leurs spécificités

Des ateliers pédagogiques, un concert et une classe de maître seront également au programme de ces deux journées ainsi qu'une conférence illustrée sur l'histoire de l'accompagnement, de la Renaissance à nos jours, proposée par **Denis Morrier**, professeur de Culture Musicale au Conservatoire du Pays de Montbéliard.

Avec la participation d'**Emmanuel Olivier**, professeur d'accompagnement à la HEM de Genève et professeur assistant d'accompagnement vocal au CNSMDP et de l'ANMAM, partenaire de l'évènement.

Portées par le Conservatoire du Pays de Montbéliard, ces journées sont élaborées par les enseignants du département accompagnement et leur coordinatrice, **Véronique Ngo Sach-Hien**.

Renseignements : veronique.ngosach-hien@agglo-montbeliard.fr



**Programme complet,
réservations et modalités d'inscription**

Le rendez-vous des élèves

De l'apprentissage à la scène

Former l'artiste en devenir, le préparer à exercer son art et le partager,
lui permettre d'aller à la rencontre des publics
et de se confronter à la scène...



VISITE / CONCERT

L'Instant baroque

En collaboration avec les Musées de la Ville de Montbéliard

Réservation indispensable en ligne : chateaumontbeliardwurtemberg.fr

Dimanche 8 novembre 2026

Montbéliard, Musée d'Art et d'Histoire - Hôtel Beurnier-Rossel

10h - Visite : Import / export

Marbre, palissandre, faïence, chanvre, soie, coton, indigo : revisitons quelques pièces des collections sous l'angle des matières et des productions manufacturières, d'ici ou d'ailleurs. L'évocation de ces ressources nous emmène dans le tourbillon des modes des XVIII^e et XIX^e siècles et des aventures techniques et industrielles, entre productions locales, goût de l'exotisme et commerce des colonies.

11h - Concert : Escales baroques

Importées ou réinventées ? Musiques et partitions circulent autant que les marchandises. D'une cour à l'autre, les compositeurs empruntent, transforment et diffusent les styles qui façonnent la musique européenne. Les classes du département de musique ancienne vous invitent à un voyage au cœur de ces échanges.

Dimanche 7 février 2027

Montbéliard, Musée d'Art et d'Histoire - Hôtel Beurnier-Rossel

10h - Visite : Vous avez du style !

Bureau de pente, commode en tombeau, chaise à la reine, console ou vaisselier déclinent leurs élégantes silhouettes. Sommet droit ou chantourné, pieds galbés ou fuselés, cannelés, courbes, convexes et concaves illustrent l'histoire des formes et des styles tout autant que la transformation du mobilier dans les intérieurs bourgeois des XVIII^e et XIX^e siècles.

11h - Concert : Styles et goûts réunis

Goût français ou goût italien ? Aux XVII^e et XVIII^e siècles, l'élégance de la musique française et la virtuosité expressive de la musique italienne nourrissent de vives querelles esthétiques. François Couperin appelait de ses vœux les Goûts réunis, où les frontières s'effacent au profit d'un langage commun. Les classes du département de musique ancienne proposent un parcours musical à travers ces rencontres entre les styles.

ART VOCAL

Un festin de voix

Un banquet musical où les voix se dégustent sans modération !

Au menu, un voyage gourmand à travers les répertoires et les époques, où les mélodies sucrées-salées et les textes délicieusement pimentés régaleront nos oreilles.

Nous irons glaner nos ingrédients dans les musiques de films ou de dessins animés, dans la chanson française ou dans les mélodies traditionnelles de tous pays. Cerise sur le gâteau, quelques créations se gliseront dans le menu.

Un moment convivial où les sons, la musique et les chants se partagent comme un bon repas. Installez-vous confortablement et laissez-vous porter par ce festin de voix...

Avec les Classes à Horaires Aménagés Voix de l'école du Petit-Chênois
Albane Joerger, coordination / **Maud Poly**, accompagnement

Mardi 26 janvier

19h

Montbéliard
Le Jules Verne

Avec le soutien de la Ville de
Montbéliard

Réservation en ligne (voir p. 4)

La Théorie des cordes

Inspiré par la *Théorie des Cordes*, concept mathématique qui imagine que les constituants de l'univers sont de minuscules cordes en vibration, les élèves des ensembles à cordes feront à leur tour vibrer leurs instruments, à travers différentes formations.

Ce sera l'occasion d'inviter la classe du Lycée Germaine Tillon, du dispositif Orchestre à l'école, à se mêler aux musiciens des ensembles Ostinato et à l'ensemble adultes cordes.

Au programme : danses roumaines de Béla Bartók et airs traditionnels de Grèce et des Balkans.

Marie Casteran, Andrea Pujado, Françoise Temperman, coordination

Mercredi 3 février

18h

Montbéliard
Auditorium du Conservatoire

Réservation en ligne (voir p. 4)

Orchestres Berlioz et Passerelle

Samedi 6 février

17h

Montbéliard

Auditorium du Conservatoire

La musique aux accents scandinaves d'Edvard Grieg va constituer le fil rouge de ce récital d'orchestre avec la suite pour orchestre *Peer Gynt* écrite pour la pièce de théâtre éponyme.

Réservation en ligne (voir p. 4)

De son célèbre lever de soleil dans le frais matin aux accents rageurs des trolls et du Roi de la Montagne en passant par la poignante chanson de Solveig, les élèves musiciens des orchestres Berlioz et Passerelle auront à cœur de faire vivre au public cette fameuse saga.

Au programme : *Peer Gynt*, suite pour orchestre n°1 et 2 d'Edvard Grieg (extraits)...

Laurent Zemp et **Vincent Nommay**, coordination



Conférences, ateliers & master class

Conférences et ateliers avec l'Université Ouverte

par Denis Morrier, professeur de culture musicale - Entrée libre

Le Conservatoire du Pays de Montbéliard et l'Université Ouverte poursuivent en 2027 la formule qui associe un cycle de conférences et des ateliers de Culture Musicale.

Le thème de l'année est : *Un an à Rome...*

Les auditeurs ont le choix d'assister soit aux conférences, soit aux séances d'atelier, soit à l'ensemble des interventions.

AU PREMIER SEMESTRE :

Une conférence illustrée
ouverte sans inscription

Lundi 8 février à 18h

Montbéliard, Auditorium du Conservatoire

Roma Antiqua... du temps des Césars à la Renaissance

Ces conférences offrent une approche historique et sonore des musiques et des musiciens emblématiques de l'histoire de la musique romaine, les illustrations musicales étant réalisées « en direct » par les musiciens, élèves et professeurs, du Conservatoire du Pays de Montbéliard.

Deux ateliers

sans prérequis musical

Inscription gratuite : uo@agglo-montbeliard.fr

Les mardis ou jeudis de 10h à 12h

Montbéliard, Bibliothèque du Conservatoire

Mardi 5 et jeudi 7 janvier

Empires et déclin, entre Antiquité et Moyen-Âge

Mardi 2 et jeudi 4 février

1527, le « Sac de Rome » et ses conséquences artistiques

Les ateliers sont des moments privilégiés d'approfondissement et d'échange où sont abordés divers aspects complémentaires, permettant d'élargir la connaissance et la compréhension des chefs-d'œuvre composés à ou au sujet de Rome. Afin de permettre au plus grand nombre d'auditeurs d'assister dans les meilleures conditions à ces ateliers, ces séances sont doublées.

A group of young performers, mostly children and teenagers, are on a stage. They are wearing white t-shirts, white shorts or trousers, and red suspenders. Some are wearing white socks and white shoes. They are in various poses, some looking towards the camera, others looking away. The background is a simple stage set with a wooden floor and a wall with vertical slats. The lighting is warm and focused on the performers.

Les actions d'éducation artistique & culturelle

La culture pour tous et avec tous

Le Conservatoire participe pleinement à l'éducation artistique et culturelle tout en assurant ses missions premières d'enseignement spécialisé et développe de nombreuses actions de médiation, de sensibilisation et d'interventions en temps scolaire ou périscolaire sur toute l'agglomération. De même, tout au long de l'année, les artistes-enseignants se proposent, en amont de leurs spectacles, de rencontrer les élèves pour un moment alliant découverte des disciplines et des instruments et approche des œuvres en lien avec la programmation du Conservatoire.

Renseignements, contact : maud.poly@agglo-montbeliard.fr

La Bibliothèque du Conservatoire

La Bibliothèque du Conservatoire du Pays de Montbéliard est un lieu d'information, de conseil et de médiation pour tous les musiciens et pour tous ceux qui s'intéressent aux arts et à la culture.

Plus de 25 000 documents (partitions, livres, CD, DVD, BD, jeux) sont accessibles gratuitement pour les élèves du Conservatoire et les habitants du Pays de Montbéliard.

Retrouvez toutes les informations sur notre catalogue en ligne :

doc.conservatoire.agglo-montbeliard.fr

Horaires d'ouverture :

Lundi 13h30 - 18h30

Mardi 13h30 - 18h30

Mercredi 9h - 18h30

Jeudi 13h30 - 18h30

Vendredi 13h30 - 17h

Samedi 9h - 12h

La Bibliothèque est fermée au public pendant les vacances scolaires.

Renseignements, contacts :

Bénédicte Morey
Ophélie Ballandras

Tél. 03 81 94 77 83
bibliotheque@agglo-montbeliard.fr



L'Orchestre Victor Hugo

Direction artistique Jean-François Verdier
Formation associée à MA scène nationale

Renseignements et réservations : 0805 710 700 (n° gratuit) ou www.masccenenationale.eu

Scottish Ballad

Samedi 19 septembre à 20h

(Ouvatures musicales)

Montbéliard, Théâtre

F. POULENC, F. MENDELSSOHN

Verdi et Puccini, i Maestri

Vendredi 20 novembre à 20h

Sochaux, La Mals

G. PUCCINI, P. BURGAN, P. MASCAGNI,

G. DONIZETTI, G. VERDI

NOUVEL AN

Bohemian Night

Dimanche 10 janvier à 16h

Montbéliard, Axone

B. BARTÓK, A. DVOŘÁK, B. SMETANA,

G. SAINT-JAMES, F. MERCURY

Jeune public



RDV CONTE #1

Léo le roseau

Dimanche 8 novembre à 16h

Vandoncourt, La Colo

AUDREY et BERTRAND LUZIGNANT

RDV CONTE #2

Le Tour du monde en 80 jours

Dimanche 17 janvier à 16h

Étupes, Espace Joséphine Baker

M-O. DUPIN

Infos pratiques

Conservatoire du Pays de Montbéliard

48 avenue du président Wilson
25 200 Montbéliard
Tél. 03 81 94 77 80
conservatoire@agglo-montbeliard.fr
www.agglo-montbeliard.fr

Horaires d'ouverture Pôle scolarité :

Du lundi au vendredi :
8h30 - 12h / 13h30 - 17h

Contact Pôle d'action culturelle :

Tél. 03 81 94 78 13
Action_Culturelle_Conservatoire@agglo-montbeliard.fr

Référente handicap :

Referent_Handicap_Conservatoire@agglo-montbeliard.fr

Association des usagers et parents d'élèves du Conservatoire :

montbelarts@gmail.com
www.montbelarts.fr

Plan d'accès, piéton, vélo, bus & parkings



Rencontres et découvertes

Mercredi 9 septembre de 14h à 17h30

Le Conservatoire ouvre ses portes afin de vous permettre de découvrir et essayer toutes les disciplines artistiques enseignées lors d'ateliers ou de rencontres avec les enseignants. Vous pourrez également assister à des prestations d'élèves et de professeurs.

« Je vous avertis tout net et tout franc que je ne prétends point être seigneur ; je m'appelle Pança tout court et tout rond ; mon père s'appelait Pança et Pança s'appelait mon ayeul, je ne veux ni titres, ni seigneuries. C'est comme les beaux habits ; il y a tant de faquins qui s'en parent, qu'on ne se distingue plus qu'en n'en portant pas. »

Sancho Pança dans son île, Antoine Poinset (voir P. 10)

Conception : Pays de Montbéliard Agglomération
Crédit photo couverture : Unsplash.com
Impression : Estimprim - août 2026



Le Conservatoire est un service de Pays de Montbéliard Agglomération, co-financé par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Département du Doubs.

agglomontbeliard.fr

